



## Memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí a través de la colección especial de fotografías BNJM (1959-1967)

### **Mabiel Hidalgo-Martínez**

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana, Cuba

[hidalgomabiel@gmail.com](mailto:hidalgomabiel@gmail.com)

### **Carlos Manuel Valenciaga-Díaz**

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana, Cuba.

[coleccioncubana@bnjm.cu](mailto:coleccioncubana@bnjm.cu)

**Resumen:** las bondades expresivas de la fotografía, el alcance comunicativo que ofrece, y la posibilidad de satisfacer grandes funciones culturales como testimonio, memoria y creación motivaron visitar la historia de 122 años de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, el 18 de octubre de 1901, a través de la colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí (BNJM). La ponencia valida y presenta la aplicación y resultados de la metodología en desarrollo de Valenciaga-Díaz (2022), como una vía para la investigación formal y de contenido de la colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí producidas entre los años 1959 y 1967. La novedad de la investigación ofrece, desde un enfoque multidisciplinar, una vía para el estudio holístico de una colección especial de esta tipología documental. A través de indicadores de productividad y con el apoyo de métodos históricos y técnicas de los Estudios Métricos de la Información (EMI), se identifican, visualizan y analizan los elementos contextuales que determinan la trascendencia documental de las fotografías seleccionadas, y desde la curaduría de su contenido revelan su valor patrimonial y científico con el aporte que significa para la investigación de la memoria histórica de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y de las bibliotecas nacionales en América Latina.

**Palabras clave:** Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Colecciones especiales de fotografías, Historia de las bibliotecas nacionales, Análisis de contenido, Cultura cubana



## Introducción

El rescate de la memoria visual de una época deviene patrimonio documental con urgencia de ser estudiado por la importancia que tiene para comprender el presente desde el pasado y por la fragilidad de los soportes, en este caso, la foto en papel. El poder de la fotografía en los estudios históricos contemporáneos cobra cada vez mayor fuerza y se convierte en una fuente documental primaria tan válida como el documento escrito. La fotografía ocupa un espacio de interés en los estudios académicos, dando lugar a una diversidad de campos y enfoques de investigación que constatan el desarrollo de este objeto de estudio, clave en el panorama mediático mundial.

En las bibliotecas, archivos y museos se les encuentra a las fotografías conformando grupos documentales de diversas características, como señalan en sus estudios Aguayo y Valencia (2021), o como parte de colecciones especiales exclusivas de su tipología que, en muchos casos, dado su volumen, la diversidad de materias que contienen, temáticas, orígenes y momentos que testimonian, constituyen un reto para su evaluación, gestión documental, investigación y acceso.

Considerada como un documento especial en el ámbito de las Ciencias de la Información (CI) integrado por soporte e información, la fotografía es transmisora de un mensaje codificado que exige un esfuerzo decodificador por parte del destinatario, para lo cual se debe centrar su lectura en los elementos técnicos e iconográficos que la componen.

La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM) conserva en los fondos fotográficos de la Fototeca de Colección Cubana la colección especial Biblioteca Nacional José Martí (BNJM), cuyas siglas representan la signatura topográfica de una agrupación de positivos que muestra los espacios físicos en los que estuvo inicialmente la Biblioteca Nacional y en el que se encuentra la institución desde 1958, así como su quehacer oficial y las personas vinculadas a la más importante biblioteca cubana, en relación directa con acontecimientos locales y en estrecho vínculo con un contexto histórico y sociocultural más universal.

Resulta válido destacar que la fotografía como evidencia documental primaria ha estado ausente de los estudios históricos de la BNCJM, solo se ha ponderado su uso como mero apoyo a los textos. Por ello, la reconstrucción a través de fotografías de las esencias culturales de la BNCJM, luego de 122 años de fundada, constituye un reto y un privilegio al mismo tiempo. La colección especial de fotografías BNJM, valioso acervo documental no ha sido estudiada con anterioridad, y contiene una parte importante del devenir histórico de la institución, actividades y personalidades difíciles de recuperar en otros documentos y que las fotografías los presentan, con los códigos comunicativos que las imágenes ofrecen.

Teniendo en cuenta que la colección especial de fotografías BNJM constituye un apreciable instrumento para evocar sucesos, personalidades y entornos que marcaron el acontecer bibliotecológico cubano, principalmente a partir de 1959, y atendiendo a la magnitud



física de la documentación fotográfica que la integra, la cual sobrepasa el millar de imágenes, se decidió analizar las fotografías correspondientes a la etapa de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade, comprendida entre 1959 y 1967. Fue esa una época de refundación de la Biblioteca Nacional José Martí, de constantes y profundas transformaciones en la cultura y la sociedad cubana, que sucedieron a raíz del triunfo de la Revolución; por tanto, lo que reflejan las fotografías de la colección BNJM traspasa el espacio físico y funcional de la institución, pues aporta elementos del contexto cultural de la capital cubana y de otras regiones del mundo.

## Metodología

Se aplicó la propuesta teórico-metodológica para el estudio de colecciones especiales iconográficas de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra-Salomón (2022), que actualmente se desarrolla como parte de un proyecto de doctorado de la BNCJM y la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. El modelo de lectura de las imágenes de Valenciaga-Díaz, Rivera y Piedra Salomón (2022) tiene sus bases en el método iconográfico-iconológico de Panofsky (1983), y la propuesta de Rodríguez López (2005). Se consideró factible la aplicación en la investigación de dicha propuesta metodológica porque se desarrolla en el ámbito de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información, concretamente en colecciones especiales.

Además, resulta significativa por las posibilidades de desarrollo que ofrece y el complemento que establece la metodología con las técnicas provenientes de los EMI, teniendo en cuenta que se trata de una muestra significativa de fotografías, con diversidad de temáticas, autores y fechas, lo cual brinda posibilidades de realizar un análisis cuantitativo y cualitativo con mayor profundidad, principalmente desde la definición de indicadores de productividad y coocurrencia. También combina los EMI con las técnicas narrativas de la imagen, experiencia que permite desarrollar estudios de colecciones iconográficas con numerosa documentación y aportar conocimientos al ámbito de las Humanidades Digitales.

La propuesta aplicada en la investigación para el análisis de contenido contempla el desarrollo de cuatro etapas orientadas a la interpretación iconológica de las fotografías como tipología documental: Etapa 1: análisis del contexto cultural e ideológico. Etapa 2: estudio formal de la obra. Etapa 3: lectura e interpretación iconológica de la imagen. Etapa 4: conclusiones del estudio de la obra.

Para la identificación de la productividad desde la perspectiva histórica contenida en las imágenes de la colección especial BNJM, se seleccionó una muestra intencional de 332 fotografías, vinculada con los objetivos de la investigación, con el propósito de que los resultados se puedan extrapolar al resto de la colección, teniendo en cuenta que se trata de una colección numerosa, la cual supera el millar de imágenes, con igual tipología documental, que puede ser subdividida por espacios temporales para su mejor estudio.

Se determinaron los principales elementos de contenido, tanto cualitativo como cuantitativo, a partir del análisis del contexto histórico en que fueron generadas las imágenes,



desde dimensiones teóricas e históricas, mediante el análisis de productividad que aporta la aplicación de las técnicas provenientes de los EMI. La base de datos add hoc, conformada a partir del Gestor Bibliográfico EndNote X7, permitió la introducción manual de la información que contiene los indicadores de las etapas 1 y 2, correspondientes al contexto de emisión y de recepción, así como a la morfología de las fotografías y a los indicadores de contenido, respectivamente. Para ello, la utilización de la plantilla imágenes Artwork y la selección de doce campos de dicha plantilla, permitió recuperar las listas de frecuencia de los indicadores, a través de la herramienta Subject Bibliography, la cual realizó conteos automáticos en un campo determinado. Los registros recuperados fueron exportados a ficheros en formato RIS, con lo cual se normalizó la información, detectando errores y duplicidad de datos.

En las etapas de recopilación y procesamiento de información se emplearon los métodos de Análisis documental clásico y el Histórico-lógico, así como las Técnicas narrativas de la imagen que sirvieron de sustento para la interpretación del contenido fotográfico, fundamentalmente en lo concerniente al estudio formal de las fotografías, en los cuales resultaron claves la identificación de los componentes de las imágenes y el contexto de realización de las mismas. El empleo de herramientas como el Tableau Public 2020.3, permitió la representación gráfica de los resultados de productividad, así como su interpretación.

## Resultados y discusión

A los efectos del análisis de productividad de los elementos compositivos de las fotografías que integran la colección de fotografías Biblioteca Nacional, ya sea formales o de contextualización histórica y cultural, se han utilizado los indicadores de productividad para el abordaje de esta tipología documental, que toman como base los propuestos por Schneider (2006) para su Análisis de publicaciones, y los aportados por Hidalgo Martínez y Valenciaga Díaz (2021) como parte de la investigación. De ellos se operacionalizaron cinco indicadores: productividad por año, productividad por temática, productividad de autoridades, productividad por personalidades cubanas y productividad por personalidades extranjeras. Los indicadores antes mencionados, en función de los intereses del presente estudio, corresponden a las etapas 1 y 2 de la metodología, orientadas fundamentalmente al análisis formal o iconográfico y de interpretación de contenido de colecciones especiales de fotografías.

### Productividad de fotografías por año

La identificación de la fecha de la fotografía, específicamente el año de realización, como uno de los indicadores de su etapa de emisión constituye un elemento esencial para la descripción del contexto histórico en que fue creada y las representaciones que esta sugiere. A punto de partida del examen de los años contenidos en las fotografías, desde la información que aportó la catalogación de la colección especial BNJM, se pudo identificar que los tres

primeros años de la década del sesenta resultaron los de mayor productividad fotográfica en la institución, como se evidencia en la figura 1. De manera especial se muestra el año 1960, coincidiendo con la realización de la primera edición del Concurso Literario Hispanoamericano, devenido Premio Literario Casa de las Américas en 1965, motivo por el cual, a principios de ese año visitan la BNJM reconocidos intelectuales cubanos y extranjeros que fungieron como jurado del mencionado Concurso o fueron premiados.

Figura 1. Productividad general de fotografías en la BNJM (1959-1967) por año.



Entre las personalidades extranjeras estuvieron el escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias, quien presentó su novela *El señor Presidente*, como se observa en la figura 2; el mexicano Carlos Fuentes y el francés Roger Caillois, quienes ofrecieron conferencias e inauguraron la serie "Autores en la Biblioteca Nacional". Dicho año cerró con el magistral recital de poesía del poeta chileno Pablo Neruda, el 13 de diciembre de 1960, otro memorable acontecimiento que quedó estampado en la memoria gráfica de la institución.

Figura 2. El escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias, de visita en la Biblioteca Nacional comentó su novela *El señor Presidente*, 8 de febrero de 1960. Colección especial de fotografías BNJM.



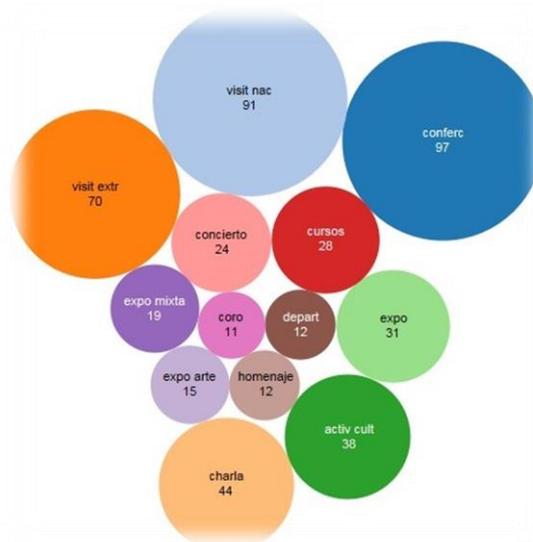
Entre las causas que condicionaron dicha productividad fotográfica entre 1959 y 1962, estuvo el programa de reestructuración de las funciones de la BNJM a partir del triunfo de la Revolución. Para ello se crearon nuevos departamentos como el Juvenil y el Circulante -servicios atípicos en una biblioteca de alcance nacional- en función de la conservación del patrimonio bibliográfico de la nación, su principal razón de ser, entre otras de carácter cultural como organismo de servicio público.

La fotografía ofreció la constancia documental de lo que iba sucediendo en el centro en aquellos primeros años de los sesenta del siglo XX y se convirtió en una herramienta comunicacional para la BNJM. Morell Otero (2010) ofrece elementos del rol que jugó la fotografía en la épica de la Revolución y en su proyección sociocultural, cuando expresa: “Como nunca antes, en el boom de los 60, la fotografía alcanzó el valor comunicacional-masivo y empático, a niveles extra-artísticos, supra sociales, y fuera de todo localismo (p. 9).

### Productividad de fotografías por temática

En correspondencia con los términos del Epigrafiario de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y considerando los utilizados en la catalogación de la colección especial de fotografías BNJM, se pudo visualizar la variedad de temas en la etapa que se investigó. De ahí que, el análisis de productividad en ese aspecto arroje, de un total de 18 temáticas identificadas como visitas, charlas, conferencias, cursos, conciertos, exposiciones (bibliográficas, de arte, mixtas), homenajes, servicios de los departamentos, coro infantil y concursos. De los tópicos anteriores, existió una mayor representatividad en las visitas nacionales y extranjeras, así como en las conferencias y charlas, siendo estas las actividades que más representan las instantáneas de la Colección especial BNJM entre 1959 y 1967, como se detalla en la figura 3.

Figura 3. Productividad general de fotografías por temática (1959-1967).





En el panorama cultural de la capital cubana de la década del sesenta, la Biblioteca Nacional José Martí devino un epicentro que, con regularidad, convocaba al público a participar de su variada agenda cultural, amén de consultar sus fondos y colecciones. Las charlas y cursos de prestigiosos intelectuales cubanos y extranjeros ocuparon el Salón de Actos de forma regular, como el principal escenario para los encuentros culturales entre el público y los intelectuales.

Nuevos ciclos de conferencias, que en su totalidad sumaron 97 presentaciones, con temas desde la historia, las artes, la música, la literatura, la cultura y la economía de la mayor de las Antillas, principalmente, vieron la luz en la etapa que se analizó, de estos destaca “El pueblo de Cuba y su historia”, a partir de agosto de 1961, espacio que atrajo a relevantes historiadores cubanos como los doctores Julio Le Riverend, Fernando Portuondo y Elías Entralgo.

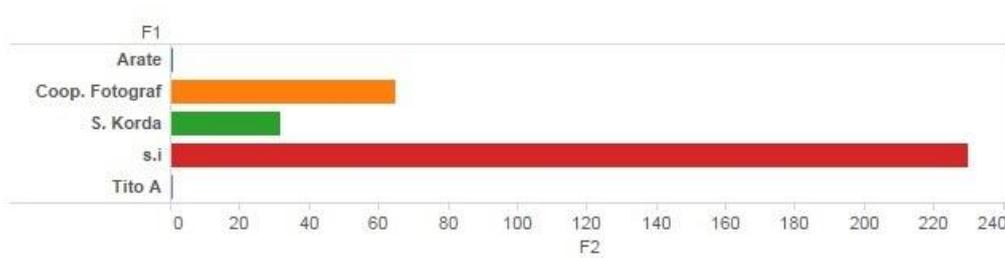
El variado programa de actividades en las salas de la Biblioteca y en los espacios destinados a conferencias y conciertos, como el Salón de Actos y el Local de seminarios -en 1968 convertido en la Sala Martí- permitió la visita de personalidades cubanas y extranjeras de manera continua. La muestra fotográfica arrojó un total de 91 visitas nacionales y 70 visitas de extranjeros en los ocho años transcurridos.

## Productividad de fotografías por autoridades

Para Kossoy (2001, p.36) el fotógrafo es un “filtro cultural”, ya que el registro visual resultante, documenta la actitud del creador frente a la realidad, su estado de espíritu, su ideología. El bagaje cultural, la sensibilidad y la creatividad, también definen el producto final. En una colección especial de fotografías, puede existir la presencia de una sola autoridad creativa o converger varias miradas, intereses y experiencias de profesionales del lente.

Como resultado del análisis de este indicador, se destaca que, a pesar de que el grueso de las fotos seleccionadas, en un total de 230 fotografías, no contempla la firma o el cuño de su creador, debido, en su mayoría, a la reproducción de copias gestionadas por la propia BNJM, las imágenes realizadas por los experimentados profesionales de la Cooperativa Fotográfica y los Studios Korda, con 65 y 32 fotos, respectivamente, evidencian la acertada visualización de momentos y personalidades relevantes de la Biblioteca Nacional y ofrecen pautas para relacionar los acontecimientos locales con el contexto nacional. Aparecen, en menor medida, las firmas de los fotógrafos Arate y Tito Álvarez, este último en mínima frecuencia que los anteriores, proveniente de la Dirección de Divulgación y Propaganda del Consejo Nacional de Cultura tal como se visualiza en la figura 4.

Figura 4. Productividad general de fotografías por autoridades (1959-1967).



Tanto el equipo liderado por Alberto Díaz (Korda) y Luis Pierce, así como los fotógrafos de la veterana Cooperativa Fotográfica, creada en 1933, fueron capaces de transmitir en sus fotografías el impacto de las visitas de intelectuales cubanos y extranjeros a la BNJM, de obreros, estudiantes, así como los cursos, las conferencias, exposiciones, homenajes, concursos y conciertos que se sucedieron de manera intensa durante una época pródiga en iniciativas enriquecedoras. También evidenciaron el fuerte movimiento interno de los departamentos y las labores de extensión bibliotecaria, legando imágenes con alto grado de simbolismo e intencionalidad política.

### Productividad por personalidades cubana

Un total de 119 personalidades cubanas, entre las que se incluye a la entonces directora de la BNJM, María Teresa Freyre de Andrade, así como a la subdirectora, María Ramona Iglesias (Maruja) integran la lista de figuras presentes en las actividades de la institución. Especial atención merece en la colección fotográfica la presencia activa de lo que Graziella Pogolotti (2010:89) llamó “el peculiar equipo intelectual”, integrado, entre otros, por Cintio Vitier, Fina García Marruz, Eliseo Diego, Juan Pérez de la Riva, Renée Méndez Capote, Argeliers León, María Elena Jubrías y la propia Pogolotti, quienes destacan en las imágenes por su desempeño individual o como parte del público asistente.

Asimismo, tanto a la doctora Freyre de Andrade como a Maruja Iglesias le corresponden la mayor aparición en las instantáneas de la colección, pues el rol de directivas las convierte en coordinadoras y anfitrionas de los diferentes eventos bibliotecológicos y culturales que tenían lugar en la institución.

Figura 4. Coro Juvenil de la Biblioteca Nacional dirigido por la maestra Carmen Valdés, 13 de julio de 1960. Colección especial de fotografías BNJM.



En orden de representatividad, le siguen Juan Pérez de la Riva, director de la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*, con 21 fotografías, Argeliers León, con 20 y la musicóloga Carmen Valdés, con 12 instantáneas, estos dos últimos corroborando el quehacer de los departamentos de Música y el Infantil-Juvenil, con sobresalientes actividades en función del rescate de nuestros ritmos cubanos, así como la labor de formación musical de las nuevas generaciones.

Se destaca que dichos resultados evidencian el análisis de una muestra de la Colección especial de fotografías BNJM, por cuanto no abarca la totalidad de personalidades que confluieron en la institución en el espacio temporal determinado.

Productividad por personalidades extranjeras.

De un total de 30 personalidades extranjeras identificadas, que comprende diversas nacionalidades como España, Portugal, Francia, Austria, la Unión Soviética, Estados Unidos, México, Guatemala, Argentina, Chile y Haití, los más representativos resultan los diplomáticos que visitaban el centro como parte de delegaciones o en calidad de invitados a conferencias y homenajes. El panorama cultural y político de la Revolución triunfante despertó el interés de la intelectualidad latinoamericana y de otras latitudes. No es de extrañar que, por esos años desfilaran por la BNJM ilustres intelectuales y académicos que disertaron sobre literatura, historia, música, teatro, resaltando los valores del nuevo proyecto social cubano como referente para los pueblos de América y del mundo.

Los escritores guatemaltecos Manuel Galich y Miguel Ángel Asturias sobresalen por sus visitas, cada uno presentes en cinco instantáneas, y en el caso de Asturias, la información visual lo revela el propio año 1959, con motivo de la celebración del sexto aniversario del 26 de julio en la Plaza, ocasión en que la azotea de la BNJM se convirtió en la primera tribuna del Gobierno Revolucionario. Un año más tarde, en febrero de 1960, quien se convertiría en el primer



guatemalteco galardonado con el Premio Nobel de Literatura (1967), deleitaría a los presentes con una conferencia sobre su novela *El señor Presidente*, como lo muestra la figura 2.

La presencia de delegaciones extranjeras como la de la Sociedad Americana de Agencias de Viaje (ASTA), integrada por mujeres norteamericanas, así como el compositor y director de orquesta austriaco Kurt Pahlen, destacan entre los más productivos, con cuatro fotografías cada uno, imágenes que sobresalen por la composición grupal que los presenta interesados en observar las distintas locaciones de la institución. Por su parte, el poeta español Blas de Otero, el ensayista argentino Ezequiel Martínez Estrada, el profesor español Manuel Pedro González y el escritor dominicano Max Henríquez Ureña, coinciden en igual cifra, para un total de 3 representaciones en el apartado de personalidades extranjeras que visitaron la BNJM.

## Conclusiones

Las colecciones especiales de fotografías constituyen una parte importante de los fondos documentales, cuyo interés y aporte a la investigación científica se acrecienta con el paso del tiempo. En ese sentido, el estudio de contenido de colecciones especiales fotográficas es una necesidad impostergable para el patrimonio documental y la memoria histórica de la nación.

La metodología interdisciplinar en desarrollo de Valenciaga-Díaz aplicada a la investigación aporta al estudio de la colección especial de fotografías Biblioteca Nacional José Martí, al posibilitar la identificación formal de aspectos técnicos y elementos contextuales que contribuyen a la descripción, análisis del conjunto documental que la integra y al análisis de su contenido holístico, lo que ha determinado su trascendencia cultural e interés como evidencia para la comunidad a la que pertenece.

Si se pretende medir el pulso en cuanto a cantidad y calidad de las actividades que tuvieron lugar en el centro, en la etapa de dirección de la doctora María Teresa Freyre de Andrade (1959-1967), las fotografías de la colección BNJM muestran, como pocos documentos de la época, el intenso ritmo de la institución. Los resultados de la investigación reafirman el importante rol sociocultural de la Biblioteca Nacional José Martí luego de 1959, principalmente durante la primera década de la Revolución.

## Referencias bibliográficas

Aguayo Hernández F. y Valencia Pulido S. B. (2021). Los fundamentos de la catalogación en los archivos fotográficos mexicanos. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(2), 293-300. Disponible en: <https://doi.org/10.5209/dcin.71397> [Consulta: 23/04/2023].

Hidalgo-Martínez, M.; Valenciaga-Díaz, C.M. (2021). Propuesta de indicadores para el estudio de contenido de colecciones especiales de fotografías. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 17 (3), 1-14. Disponible en: <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/436> [Consulta: 16/02/2022].



Kossov, B. (2001). *Fotografía e historia*. Buenos Aires: Biblioteca de la Mirada. Disponible en: <https://metodosytecnicasdeinvestigacion2unpsjb.files.wordpress.com/2018/11/boris-kossov-fotografc3ada-e-historia.pdf> [Consulta: 20/02/2022].

Morell Otero, G. (2010). *Fotografía Cubana, absolut Revolution (1959-1969)*. Facultad de Artes y Letras. Universidad de La Habana, 2010. Disponible en: <https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1021&context=hemisphere> [Consulta: 20/02/2022].

Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial S.A.

Pogolotti, G. (2001). La maravilla en los predios de Boloña. *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí*. Año 92 (3-4), julio-diciembre 2001, 88-91.

Rodríguez López, M.I (2005). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. Disponible en: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4795.pdf> [Consulta: 20/03/2023].

Schneider, J. W. (2006). Concept symbols revisited naming clusters by parsing and filtering of noun phrases from citation contexts of concept symbols. *Scientometrics*. 68(3): 573-593. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s11192-006-0131-z> [Consulta: 20/03/2023].

Valenciaga-Díaz, C.M (2022). *Propuesta de Bases teóricas-metodológicas para el estudio de colecciones de documentos especiales*. Proyecto de Tesis doctoral en Ciencias de la Información. Cuba: Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

