

El Artivismo como mecanismo restaurador de Memoria en las intervenciones urbanas de Resquicio Colectivo (Rosario-Argentina)

Apellido y Nombres de los/las/les autores/autoras:

Miembros fundadoras de Resquicio Colectivo: Ambrosini Norma- González Noelia- Piccione Maria Victoria- Torno Magdalena

Institución de pertenencia:

Resquicio Colectivo

Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario

Contacto:

resquiciocolectivo@gmail.com

<https://resquiciocolectivo.wixsite.com/website>

Grupo de Trabajo: Mesa 40/ Sobre políticas estéticas. Arte, política, memoria.

Resumen

Las búsquedas de *Resquicio* pueden enmarcarse dentro de las intervenciones urbanas, el arte en espacios no convencionales, el *site specific*, los *flash mobs* y demás variantes de eventos expresivos con los cuerpos como protagonistas. Pero esta ‘definición’ de los hechos que los convocan es sólo el germen de lo que postulan, dado que sus integrantes se definen como artivistas, separándose de asociaciones directas con las formas o localizaciones de sus acciones. Eligen la *performance* como modo y búsqueda de un cuerpo atento: antes, durante y posterior a lo que acontece. Por tanto, utilizan al arte como plataforma de denuncia, de reflexión y de inspiración, considerando que éste debe ponerse al servicio de todxs, fusionándose con lo cotidiano, porque lxs cuerpxs que atraviesan sus intervenciones son todxs: cuerpxs violentadx, sin génerx o poligénerxs, los siempre sexuales/dxs (por acción u omisión), los siempre políticxs, los disidentes, los omitidxs, los cuerpxs desaparecidxs...

Cuerpo de Memoria y *Corpus Rotundum* fueron algunas de las intervenciones sobre La Memoria colectiva/social, pero las demás performances, construyen una/otra Memoria asociada a la irrupción de lo crudo y real, por sobre el relato vívido/carnal (asumido absoluto) gestando una ruptura del *Momentum* (desambiguación) constituyendo huella.

ARTIVISMO

-La calle como una galería sin muros-

Los Inicios

Resquicio Colectivo nace en octubre de 2016 y aún sin nombre que lo identifique como agrupación, participa de la convocatoria al *Paro Nacional de Mujeres*, nominado como *Miércoles Negro*, con un primer trabajo titulado *NSB (No Somos Basura)*.

Posterior a dicho evento, se autoconvoca nuevamente para acompañar *El Tetazo con CP/CP (Cuerpo permitido, Cuerpo Prohibido)*, decidiendo a partir de dicha instancia, constituirse formalmente e iniciar la escritura de un manifiesto que determine su accionar y defina su esencia (C.A.I.A.- Colectivo de Artistas independientes autoconvocados- y de manera de incluir a los participantes de los trabajos anteriores determinan ser C.A.I.A.+N.S.B.)

Bajo dicha nómina se suceden: *Zapatito de Charol* y *Cuerpo de Memoria*.

En Abril del 2017 deciden reformularse, constituyéndose en dos áreas: la dedicación y acompañamiento a las citas de manifestaciones populares por un lado y la realización de acciones poéticas urbanas, desarrollando estrategias comunicacionales híbridas e investigando los NO espacios, por otro (*Galería sin muros*).

La primera intervención que se realiza ya como **Resquicio** fue *Cruda*. A estas experiencias de montaje se suman actividades no solo como *performers* sino como investigadores, cronistas y comunicadores de su hacer.

MANIFIESTO

Somos un colectivo de artistas, independiente y autoconvocado, en continua constitución y organizado de manera horizontal.

Entendemos la *performance* como hecho artístico y poético que no tiene pertenencia o autoría, que permanece sujeto a modificaciones constantes y que posee derecho a réplica y contagio.

Tenemos un propósito en común y eso nos encuentra.

Buscamos expresarnos, decir y comunicar de otras maneras, en otros espacios y/o contextos no convencionales. Y es porque sentimos que las palabras ya no resultan suficientes, que elegimos nuestrx cuerpx como territorio de expresión, acción y portador de imágenes poético representativas y a la calle como escenario y ámbito de nuestro recorrido.

Nos aventuramos a interpelar lo cotidiano e irrumpir en el escenario de lo público para romper presupuestos y esquemas enraizados culturalmente o impuestos por la sociedad.

Invitamos a indagar y a ejercer el pensamiento crítico poniéndole cuerpo a diferentes situaciones que problematizamos para re-abordarlas, re-formulándonos en cada acción, como individuos y como colectivo, transformándonos.

Pensamos al transeúnte como potencial espectador, no solo de lo que nos sucede, sino del arte como mecanismo purificador y de descarga, de catarsis, de emancipación.

Buscamos que la acción poética nos trascienda a todos entendiendo que la mirada de los espectadores construye o completa la *performance*.

Nos urge poner nuestros cuerpos al servicio de lo que nos acontece, siendo fieles a una crítica constante que nos atraviesa.

Nos proponemos replantear y recrear nuestros espacios comunes, empatizando con reclamos sociales con los cuales nos identificamos, utilizando al arte como lenguaje que atraviesa lo cotidiano, por un lado y como germen transformador, por otro.

Registramos, escribimos, investigamos, justificamos, indagamos, participamos, instalamos, intervenimos, usurpamos, interpelamos e interceptamos diferentes formas y formatos, híbridos, libres, no preestablecidos, creativos, innovadores, irreplicables, contagiosos, fuertes, angustiantes, llamativos, desgarradores, generadores...

... deviniendo en formas teóricas, formas prácticas, formas indisciplinadas, intercomunicadas, multiformas....

... métodos convencionales y no convencionales...

...ausencia de métodos...

... exceso de métodos.

Pobreza y saturación.

Somos cuerpos que empatizan con otros cuerpos y a la vez cuerpos vivos que accionan, denuncian, reflejan...

... haciendo perdurar lo aparentemente efímero en la memoria colectiva.

La irrupción de la *performance*, moviliza, nos sacude del polvo de lo común.

Artivismo o incidir en lo cotidiano a través del cuerpo/arte

Las búsquedas de **Resquicio** pueden enmarcarse dentro de las intervenciones urbanas, el arte en espacios no convencionales, el *site specific*, los *flash mobs* y demás variantes que encuadren eventos expresivos con lxs cuerpos como protagonistas. Eventos de características híbridas respecto de lo disciplinar y de localización: Calle. Pero esta 'definición' de los hechos que les convocan es solo el germen de lo que postulan, dado que sus integrantes se definen como *artistas*, separándose de asociaciones directas con las formas o localizaciones de sus acciones.

Eligen la *performance* como modo y búsqueda de un cuerpo atento: antes, durante y posterior a lo que acontece y este medio tan controversial pero fascinante a la vez, resulta ser el elegido, debido a su flexibilidad respecto de su propia definición, como en la de sus elementos constitutivos; permitiéndoles; este mecanismo de composición gestual, lo que ellos definen como uno de sus principales elementos identitarios: 'la curaduría en vivo'.

Utilizan entonces, al arte como plataforma de denuncia de injusticias y para ello, al margen de estar constituidxs casi en su totalidad por artistas, consideran que no hace falta serlo para poder ser parte de sus propuestas, dado que el arte se pone al servicio de todxs, fusionándose con lo cotidiano, con la vida.

Nina Felshin a través de su libro '*But is Art? The spirit of art as activism*', define el arte activista como un híbrido del mundo del arte y considera el activismo artístico como el auge del impulso democrático ya que da voz y visibilidad al que no tiene derecho, y conecta el arte con una audiencia mayor.

Pero lxs integrantes de **Resquicio** no se conforman con las manifestaciones, con las intervenciones, con poner cuerpo en formato de evento callejero... La horizontalidad lxs atraviesa en cada una de sus decisiones, permitiéndoles la ausencia de líder, de jefe, de directx, de representante. Exigiéndose a ellos mismos, un constante proceso de reposicionamiento.

Pretenden ahondar en la búsqueda de instancias de pertenencia por lo existente o por lo omitido, visibilizándolas y atravesándolas por un recorrido corporal.

Piensan la *performance* como un hecho democratizador que no sólo permite denuncia, sino que inspira pensar al arte como transformador.

Buscan crear imágenes que inviten a la reflexión y piensan a la ciudad como un infinito escenario de participación, perteneciente a todxs y cada unx que se permita conquistarla.

Desean comunicar, empatizar y crear lazos.

Como resultado, sus *performances* se generan a través de:

solo un impulso,

una idea,

un inicio,

la superficie...

... de las historias que cada unx atraviesa.

Manifestándose como:

“... proyectos colectivos que entienden el arte como relación social, intervenciones artísticas en el consumo, guerrilla de la comunicación, formas creativas de movilización y protesta, propuestas críticas cargadas de humor y desobediencia, nuevas narrativas capaces de alterar los signos y códigos establecidos, imaginarios que provocan la aparición de comunidades y subjetividades inesperadas.”

Metropolis (2010)

Entre la Performance política y la performance activista

Para comprender un tanto más acerca de las intenciones de este Colectivo y de esta forma de ejercer el derecho a ser y hacer arte, **Resquicio** asume que se encuentra cercano a ciertos pensamientos que permanecieron por bastante tiempo como propiedad del teatro, del arte plástico o de los teóricos de las ciencias sociales y pedagogos como son: las ideas del teatro pobre de Jerzi Grotowski, el teatro del oprimido de Augusto Boal, el pensamiento abismal de Boaventura De Sousa Santos, atravesados por un posicionamiento *sui generis* entre teoría y práctica que han desarrollado varios *performers* como Guillermo Gómez Peña y Coco Fusco, como así también, la Teoría Queer y el Postporno como estudios que proponen otrxs cuerpxs posibles.

Coco Fusco, en mayo de 2017 en el marco de la **BP17** en el Centro Cultural Paco Urondo, plantea que la *performance* sigue siendo dudosa en el estatus artístico, resultando ser un territorio liminal entre lo que es arte y lo que es crimen. Ese medio camino, lo sostienen quienes transitan este tipo de experiencias, pero por sobre todo, quienes teorizan sobre dicho accionar, hecho que desemboca en la creación de un área referido a estos estudios en la Facultad de Filosofía de la UBA iniciativa de Patricia Aschieri y Jorge Dubatti.

Por tanto, es necesario conocer la diferencia entre lo que es *performance* política y *performance* activista. La primera, son materiales o trabajos que resultan constituir una relación social que invitan a reflexionar y la segunda, plantea un fin inmediato con necesidad de cambio dentro de un

contexto de protesta. Las diferencias más visibles entre ambas: los motivos, los fines de las propuestas, como así también, los prejuicios del mundo del arte con respecto a la noción del arte útil.

Al margen de estar convencidxs que todx cuerp(x) es polític(x) por acción u omisión, en este particular caso, lo político se presenta directamente relacionado con la visualización de un problema. Y, dado que la *performance* se plantea como un 'siendo' o 'haciendo', resulta evidente la multiplicidad de discursos expresivos extra- estéticos que la atraviesan, resultando constituirse a través de una combinación de realidad y ficción en vivo.

La curaduría en vivo

¿Qué es un Repertorio?

¿Podemos hablar de Repertorio cuando nos referimos a *performance*?

Y más aún: ¿se puede crear un repertorio en un marco de acciones urbanas que se constituyen como apoyo a demandas sociales, sin relegar en dicho proceso, la poética como elemento sustancial de nuestro accionar corporal?

La coyuntura actual nos demandó/demanda una práctica constante, desembocando en una extensa lista de trabajos que hoy nos atrevemos a llamar Repertorio y sobre los cuales intentaremos ahondar en sus procesos, para aventurarnos en la construcción de un marco teórico respecto de este tipo de artes liminales y enfocarnos, particularmente, en este trabajo, en los que se proyectaron como posibilitadores de restauración de Memoria colectiva o como visibilizadores de problemáticas que insisten en poner en riesgo los Derechos Humanos.

No Somos Basura, Cuerpo de Memoria, ¿Dónde estás?, Rabia y Corpus Rotundum, conforman el grupo de acciones a las que nos referiremos en este texto.

Grupos casualmente constituidos y autoconvocados, recorridos intermitentes, propuestas generativas evolutivas, coordinación mutable, gestualidad de construcción constantes, recurso de permeabilidad con el espacio/tiempo, percepciones del entorno humano mediante un cuerp(x) disponible, atent(x), transformable, etc., estructuran estas formas "desestructuradas" de expresión.

No es condición saber hacerlo todo, ni siquiera mucho. Basta querer decir, querer mover y necesitar traspasar la condición de espectador de nuestra propia historia. Todo arte es político. Todx cuerp(x) es polític(x).

Resquicio apunta a que quizás el arte constituido como tal, necesite indisciplinarse, desarraigarse, salirse de la comodidad de lo instituido. Quizás los dispositivos comunicacionales convencionales ya no alcancen... y dicha carencia no sea parcial, porque quizás ese sentimiento sea compartido por todxs los actorxs sociales involucradxs.

Por eso se habla de un cuerp^x comprometid^x desde lo intuitivo, desde el deseo... de manera de poder manifestarse sin necesidad del aplauso, de la recompensa.

Un cuerp^x vivid^x, diciendo, pero diciendo entre much^xs.

Los mecanismos para las intervenciones son muy simples y sencillos; las marcaciones: meras advertencias; los vestuarios: sugerencias; la música: un estímulo esperando estallar; la *performance*: un campo latente deseando encontrar la magia manifestada entre quienes la componen... entre quienes la constituyen.

Entonces, el evento que comenzó siendo una idea, se expande, se revela, se visualiza, cobra sentido de ser. Se potencia paso a paso, porque el afuera constituye nuestro recorrido. Lxs pares se enlazan compartiendo ese tiempo que somos. Donde los cometidos personales construyen un CUERP^X PRESENTE, y el entorno que nos cobija, en su constante acontecer, nos abre camino entre la incertidumbre y la esperanza, para que atravesemos ese AHORA. Ese EN ESTOS MOMENTOS, para ser CUERP^X VIV^X, re-presentad^x y presentad^x a la vez.

Las intervenciones

NO SOMOS BASURA

Segmento del testimonio de la Profesora Virginia Tuttolomondo, directora de la obra “*La hora nocturna del sol*” del Elenco de Prácticas Escénicas del Instituto Superior Isabel Taboga (2013 – 2015) y de Norma Ambrosini miembro fundadora de **Resquicio** Colectivo

En una de las escenas de “*La hora nocturna del sol*”, podemos ver a una mujer embolsada que transita el espacio tambaleante, cansada, está descalza y sucia. La música y la iluminación generan un ambiente oscuro y desolador. (...)

Pasó el estreno de la obra. La imagen de las mujeres embolsadas ya había traspasado la intimidad del ensayo. Ahora ya se la llevaban un grupo de 300 espectadores con sus múltiples interpretaciones.(...)

En esos días habían encontrado el cuerpo sin vida de Melina Romero tirado en un descampado, metido en una bolsa de basura en José León Suarez, Buenos Aires. Fue inevitable para mí comenzar a accionar un nuevo proceso desde ese momento. Pude ser consciente del poder comunicativo de la imagen y de la conexión que ésta tiene con la terrible realidad de Melina y de tantas otras mujeres víctimas de femicidio. (...)

Después de compartir con el grupo estas impresiones, decidimos trabajar en una versión de esta escena en un espacio abierto. (...)

En marzo del 2015, en el Puerto del Aire, varias mujeres embolsadas bailaban en una fiesta, mientras algunas pocas, tiradas en el piso, rompían ese oscuro envoltorio y descubrían sus cuerpos

casi desnudos, sucios y lastimados. Al final de la *performance*, caían papeles de los cuerpos embolsados que contenían los nombres y las historias de las mujeres víctimas de femicidio. (...)

En octubre del 2016, para la marcha del *Miércoles negro* en Plaza San Martín, convocamos a muchas alumnas, amigas y compañeras a sumarse al montaje de esta nueva versión de la imagen.

Un numeroso grupo de mujeres embolsadas caminaba a paso lento desde la periferia al centro de la plaza. Juntas y con la fortaleza que genera la unión, llevaban la fuerza de cada una de las mujeres que fueron desechadas como basura, usadas, maltratadas, asesinadas, víctimas de femicidio. Esa imagen daba el pie para el comienzo de la intervención “*No somos basura*” durante la marcha. (...)

Las mujeres comienzan a marchar y cuando una (cualquiera) se detiene, las demás acompañan...

Por momentos se indica que cambien de lugares, para soportar las miradas del exterior desde otro espacio. Para no estar siempre en la mira de los fotógrafos que acompañan todo dicho recorrido...

Luego de un tiempo de marchar se sugiere que salga la voz, dado que la palabra esta a punta de labios...

Y es así que salen llantos, gritos, gemidos...

Y caen nuevamente al piso, embolsadas, se levantan, se quitan la bolsa y siguen caminando...

La llegada a tribunales (edificio enorme con paredes de mármol) sirvió de telón. Ya las mujeres estaban con frío, mojadas y agotadas.

El único gesto que fue indicar: Allí, frente al paredón. Como un fusilamiento...

Y allí fuimos todas... miraron a cada uno de los que marchaban, de los que llegaban, de los que pasaban y se detenían frente a tremenda imagen. Ya no podían ensuciarse, mojarse o mancharse más.

Se colocaban las bolsas y se derretían por sobre esas paredes...

Se ayudaban, se daban la mano, se miraban...

CUERPO DE MEMORIA

Segmento del testimonio de María Victoria Piccione, artista plástica y estudiante del Profesorado de Danzas, participante de la intervención, actual miembro de **Resquicio** Colectivo y de Magdalena Torno docente, estudiante de del Profesorado de Danzas, miembro fundadora de **Resquicio** Colectivo

“Arderá la memoria hasta que todo sea como lo soñamos”...Paco Urondo.

Nuestrxs cuerpxs tienen memoria, es por eso que este 24 de marzo nos encontró en la calle con la poesía como estandarte de lucha. La memoria se construye, se encarna, se acciona. Elegimos enmarcarla, contenerla... Somos varixs... Somos cada vez más... Sabemos que no estamos solxs, sabemos que somos pasado, presente, futuro, y también los otrxs. En los cauces que acompañan este

río memorioso, compañeros y compañeras regalan su presencia, cuidando, acompañando, posibilitando la construcción de una memoria colectiva.

Adentro todo sucede. Afuera, todo acontece también, de otro modo. Somos equilibrio y desequilibrio, tensiones, búsquedas, denuncia, des-cubrimientos. Somos manada. Invitamos, convidamos nuestras miradas amables pero firmes, sabemos que la lucha es de todxs, y tejemos el hacer, el estar.

Vestidxs de negro mientras lxs demás, miles y miles, caminan a la plaza. La calle se ha vuelto nuestra. Accionamos y sentimos miradas, susurros. Fotos.

Esta manada recupera su historia. Esta manada no olvida, no perdona, no es cómplice. Buscamos maneras de decir y decirnos desde lo corporal. Nos preguntamos por las huellas, por las marcas. Por lo que duele, por lo que arde, por lo que tensa. No queremos que lo que pasó siga pasando.

En tiempos donde todxs contra todxs...En tiempos donde la injusticia se impone...Es preciso recordar...Es preciso que memoriemos, en manada.

¿DÓNDE ESTÁS?

Segmento testimonial de ***Resquicio Colectivo***.

“¿Qué lugar tiene un arte del cuerpo en un país de cuerpos desaparecidos?” (Emilio Santisteban performer peruano)

Resquicio Colectivo decide participar en la Marcha: "*Aparición con vida de Santiago Maldonado*" organizada por diferentes agrupaciones de nuestra ciudad.

La urgencia y la desesperación ante el hecho de la desaparición de Santiago Maldonado nos movilizó a organizar la misma con inmediatez, vistiendo de luto y munidos de diarios.

Las acciones tienen implicancia directa con el rol de la prensa como cómplice de la desinformación y confusión existentes entorno a tan devastador hecho. Los diarios como limitadores de los sentidos de percepción (vista, oído) y constituyente de mordaza colectiva.

Personajes maquillados con lágrimas negras acompañaban a otros que decidieron que el nombre de Santiago sea huella en las pieles junto a signos de preguntas.

Lo urbano era testigo sonoro de las voces que al unísono, reclamaban gritando su presencia:

‘¿ DÓNDE ESTÁ SANTIAGO MALDONADO?’

Otrxs cuerpxs coreografiaban un particular recorrido por espacios (No espacios) dentro de tachos de basura, negocios o debajo de los automóviles, como potenciales sitios esperanzadores de encuentro.

Los cuerpxs consternadxs se energizaban a cada paso, creciendo potencialmente la angustia tanto de quienes participaban activamente de la intervención, como de quienes acompañaban y expectaban.

Algunos quienes, que no sacaban la vista de la prensa, improvisaban respuestas aterradoras a la pregunta y al llamado que se multiplicaba, representando una ceguera impuesta y un posicionamiento insensible ante tan angustiante situación.

“Me quema, me bulle la sangre, no puedo dormir pensando que hace dos meses Santiago Maldonado no aparece.

Me quema, nos quema pero también nos enciende. Llamas, chispas, llamaradas, fuegxs que encienden otros fuegos, fuegues, gritos de dragonxs.

Fue Santiago. Puso el cuerpo y así lo sentimos, a carne viva, deshojada más jamás infértil y por siempre florida.

Te siento, te sentimos en todo el cuerpo Santiago.

Y allá vamos encontrándonos para encender la memoria.

¡Qué arda, que ilumine hasta que todo sea como lo soñamos!

Hasta que respondan esta duda que nos atraviesa la garganta, herida a carne viva de tan fiera e inhumana”.

Magdalena Torno.¹

Inquieta, Revista contemporánea de danza y artes del movimiento. N°13 Octubre 2017

RABIA

Segmento testimonial de **Resquicio Colectivo**.

Frente a la aparición sin vida del cuerpo de Santiago Maldonado, **Resquicio Colectivo** convocó a sumarse a la movilización por el pedido de Verdad y Justicia:

“Nos desborda la rabia pero también el amor y es por eso que nos encontramos para exigir verdad y justicia por Santiago. Por todxs lxs que no están. Porque Gendarmería, el Estado y el Gobierno son responsables”

De esta manera, **Resquicio** realizaba la convocatoria sugiriendo subdividirse en tres intenciones:

- un cuerpo yacente que representaba a los desaparecidos en democracia,
- un grupo que, utilizando el mismo recurso que en la intervención “*Donde estás?*” (diario) apostaba a la participación y conciencia, dado que el elemento constituía un manto de encubrimiento por parte de los medios hegemónicos
- y un grupo que funcionaba como consecuencia de la sugerencia de participación del anterior, conformado por los transeúntes procedían a develar este encubrimiento para que la verdad apareciera espontánea e inmediatamente frente a sus ojos como resultado de sus propias voluntades.

1 Inquieta, Revista contemporánea de danza y artes del movimiento. N°13 Octubre 2017.

CORPUS ROTUNDUM

Segmento testimonial de **Resquicio Colectivo**

En el día de la Memoria, La verdad y La justicia, **Resquicio Colectivo** decide participar en esta marcha con su intervención, “*Corpus Rotundum*”.

Movilizadxs, por la situación que nuestro país atraviesa vapuleado por las feroces políticas neoliberales y sobre todo, en torno a los constantes ataques hacia la memoria y los derechos humanos, decidimos hacer presente, a La Memoria colectiva- La Verdad y La Justicia, como un personaje que recorría las calles (en un inicio impoluta y despojada de contenido) cargando un manto transparente, vacío que era intervenido plásticamente por lxs performers.

Fotos, cartas, comunicados, estampillas postales, recortes de diarios, imágenes de denuncia, etc. construyen el relato de la historia pasada y presente de nuestro país.

A medida que el manto se colmaba de información, a 'nuestra' Memoria se le hacía más difícil permanecer en pie y avanzar. Frente a esta dificultad aparecían manos de sangre y barro que daban cuenta de su cansancio, su agotamiento, su desamparo, constituyendo heridas y cicatrices...

Este personaje acompañado de una decena de mujeres despojadas realizaban una caminata constante e ininterrumpida hacia un final que se propone por decisión esperanzador, cuando La Memoria es sostenida y atravesada por la sororidad de quienes acompañan su transitar, proponiéndose resistir al OLVIDO.

El futuro de unos ‘resquiciados’

Si **Resquicio** es una grieta (con la particular carga que dicho término acuña por estos días)...

Si **Resquicio** es esa abertura estrecha y alargada cuando la puerta no está cerrada del todo, o cuando cierre mal...

Resquicio es también esa muesca pequeña o estrecha en un cuerpo o entre dos cosas o cuerpos, que permite que pase algo a través de ella

Resquicio es una ocasión, coyuntura o pretexto que se puede aprovechar para conseguir un fin o solucionar un problema

Resquicio es aquello por donde el pensamiento pueda escapar, por más perfecto que sea un sistema

Resquicio es ese espacio por el que se cola la luz...

Y **Resquicio** es, a la vez, aquel escape que el joven boxeador no encontró para librarse de los golpes de su rival".

Resquicio es un entre,

un lugar,

una manera particular de poner el cuerpo para que el otro se filtre...

Es un modo de gritar sin palabras.

Resquicio no es de nadie y es de todxs.

Resquicio dice y se dice de múltiples maneras.

Resquicio es urgente.

Nos, los '**resquiciados**', nos preguntamos, nos pensamos como sociedad, como **Resquicio**, como tribu, como manada.

Nos, los '**resquiciados**', te invitamos a que cada vez seamos más lxs que nos preguntemos, acerca de otros modos posibles que no sean los impuestos por una sociedad que nos quiere esclavos tristes...

¿De qué manera liberar nuestrxs cuerpx?

¿ Cómo salir de los lugares impuestos?

¿ Cómo dejar de ser víctimas?

¿Cómo ser cuerpos manifestándose más allá y más acá de manifiestos?

Cuerpos que se vuelven poesía.

Nos, los '**resquiciados**', creemos que definirnos del todo sería limitarnos... y aspiramos a la mayor amplitud posible...

Nos, los '**resquiciados**', queremos identificarnos con la No identificación...

Nos, los '**resquiciados**', somos buscadorxs de encuentros críticxs

Nos, los '**resquiciados**', ocupamos espacios vacíos, buscando generar, germinando esas semillas que soñamos.

Árboles frutales en las calles...